



Администрация муниципального образования
«Муниципальный округ Завьяловский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Подшиваловская средняя общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза В.П. Зайцева»
(МБОУ «Подшиваловская СОШ им. Героя Советского Союза В.П. Зайцева»)

427012, УР, Завьяловский район, д. Подшивалово, пер. Спортивный 1а, тел/факс. 62-77-45, ИНН 1808700622, E-mail: podsozh@mail.ru

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 11 от 30.08.2023 г.

Утверждена
приказом от 01.09.2023 г. № 333
директор школы *Л.В. Стерхова* Стерхова Л.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия ДВ»
технической направленности

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Еговкин Иван Анатольевич

д. Подшивалово 2023 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия ДВ» разработана в соответствии с действующим законодательством, Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы – техническая.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области фото, видео и аэросъёмки, и программных продуктов видеомонтажа. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ - в программу входят разделы по изучению работы с графическими редакторами, видео-редакторами, а также азы аэрофото/видео съёмки при помощи квадрокоптера.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам фото- и видео мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества, а также развитию навыков управления БПЛА.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытие творческих способностей учащихся, приобретение навыков видеомонтажа, аэрофото/видеосъёмки с помощью квадрокоптера.

Адресаты программы:

Возраст учащихся: 12-17 лет;

Количество детей: от 12-15 человек.

Возрастные особенности детей:

Адаптация программ дополнительного образования детей обеспечивает жизнедеятельность, функционирование и развитие особой детско-взрослой общности в соответствии с основными принципами Концепции развития дополнительного образования детей.

Практическая значимость:

Программа направлена на формирование у обучающихся практических навыков видеосъемки и видеомонтажа, развитию творческого и критического мышления, формированию практических навыков управлением БПЛА, аэрофото/видеосъемки.

Преимственность программы:

Данная программы позволяет учащимся углубить свои знания и применить их на практике при реализации творческих проектов.

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 2 год

Виды и периодичность контроля: промежуточная аттестация, защита проектов, участие в конкурсах различного уровня.

Формы обучения: очная

Особенности реализации образовательного процесса: практические занятия.

Формы организации образовательного процесса: лекции, практические занятия.

Формы деятельности: объяснительный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.

В ходе практических занятий обучающиеся выполняют практические задания по пройденным темам, сначала под наблюдением преподавателя, а затем самостоятельно. После выполнения задания производится разбор ошибок. Для реализации данной программы требуются компьютеры с бесплатным программным обеспечением, видео камера, квадрокоптер.

Режим занятий:

1 раза в неделю по 2 академических часа

Цель и задачи программы

Цель программы: непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства видео- и фотосъемки;

Задачи программы:

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей подростков;
- формирование умения работать в различных графических редакторах;
- овладение основными навыками фото- и видеосъемки;
- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;

- формирование нравственных основ личности будущего специалиста в фото и видеосъемке.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Тема занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Цели и задачи видеостудии	1	1		
3.	Работа над сценарием	10	2	8	Тест
4.	Профессия оператора и фотографа	2	1	1	
5.	Подготовка съемок	6	2	4	
6.	Цифровой фотоаппарат	7	1	6	
7.	Основы фотографии	7	1	6	
8.	Техника и технология фото-видеосъемки	6	2	4	Тест
9.	Видеомонтаж	10	2	8	Творческое задание
10.	Звук в видеофильме	10	2	8	
11.	Вывод фильма. Защита проекта.	11	2	9	Творческое задание
12.	Заключительное занятие.	1	1		
Итого		72	18	54	

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации. Практика. Первые тренировочные фото-видеосъемки.

Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством. Практика. Видеосъемки.

Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Подготовка съемок.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Практика. Видеосъемки.

Техника и технология видео-фотосъемки.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Использование в фильме

фотографий и других изобразительных материалов. Практика. Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.

Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Киностудия Windows Live. Практика. Монтаж отснятого материала.

Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие. Защита проекта.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

**Учебный план
2 год обучения**

№	Тема занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Искусство фотографии. Обработка цифрового изображения.	10	2	8	
3.	Звук в видеофильме	10	2	8	
4.	Свет в видеофильме	10	2	8	
5.	Видеомонтаж	20	2	8	Творческое задание
6.	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	10	2	8	Тест
7.	Вывод фильма.	10	2	8	Творческое задание
8.	Заключительное занятие.	1	1		
Итого		72	14	48	

Содержание программы 2 – го года обучения

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного. Диагностика. Практика. Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. Видеосъёмки.

Обработка цифрового изображения

Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. Основные понятия растровой графики. Пользовательский интерфейс Gimp и Picasa. Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Создание коллажа. Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах.

Свет в видеофильме.

Теория. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки. Практика. Практическое занятие по постановке света. Видеосъёмки.

Видеомонтаж.

Теория. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы Практика. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.

Теория. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме. Практика. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете. Практика. Вывод фильма в нескольких форматах. **Заключительное занятие.** Подведение итогов работы за год, поощрение обучающихся.

Планируемые результаты по итогам освоения программы.

Личностные результаты:

- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Познавательные:

- знать и применять способы решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативные:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- слушать собеседника и вести диалог.

Предметные результаты:

- владеть следующими навыками и умениями:
- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия видео;

- навыки компьютерной обработки видео;
- назначение и устройство видеотехники;
- понятие о постановке кадра;
- устройство и принцип работы видеокамеры, основные функции

Календарно-учебный график.

Месяц	Год обучения, форма занятий						
	№ нед.	1			2		
		Т	П		Т	П	
Сентябрь	1	Т			Т		
	2	Т	П		Т	П	
	3	Т	П		Т	П	
	4	Т	П	К	Т	П	
Октябрь	1	Т	П		Т	П	
	2	Т	П		Т	П	
	3	Т	П		Т	П	
	4	Т	П		Т	П	
Ноябрь	1	Т	П		Т	П	
	2	Т	П		Т	П	
	3	Т	П		Т	П	
	4	Т	П		Т	П	
Декабрь	1	Т	П		Т	П	
	2		П		Т	П	
	3	Т	П		Т	П	
	4	Т	П		Т	П	
Январь	1	Т	П		Т	П	
	2	Т	П		Т	П	
	3	Т	П		Т	П	
	4	Т	П		Т	П	
Февраль	1	Т	П		Т	П	К
	2	Т	П		Т	П	
	3	Т	П		Т	П	
	4	Т	П		Т	П	
Март	1	Т	П	К	Т	П	
	2	Т	П		Т	П	
	3	Т	П		Т	П	
	4	Т	П		Т	П	
Апрель	1	Т	П		Т	П	
	2	Т	П		Т	П	

	3	Т	П		Т	П	
	4	Т	П		Т	П	
Май	1	Т	П		Т	П	
	2	Т	П		Т	П	
	3	Т	П	К	Т	П	К
	4	Т	П		Т	П	

Условия реализации программы

Занятия проводятся на базе МБОУ «Подшиваловская СОШ имени Героя Советского Союза В.П. Зайцева»

Для теоретических занятий выделен компьютерный класс.

Для успешной реализации представленной программы необходимы:

Материально - техническое обеспечение

1. Две видеокамеры с дополнительными устройствами и аксессуарами (накамерный свет, штатив, наушники):

2. Фотокамера;

3. 2 микрофона;

4. Диктофон;

5. Компьютер и ноутбук для видеомонтажа:

6. Видеопроектор, экран;

7. Студийный свет (2 лампы):

8. Звуковой микшерский пульт.

9. Квадрокоптер

**Календарный план воспитательной работы
1 год обучения**

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения (указать месяц)
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
	Районный этап республиканского конкурса детской и молодежной непрофессиональной социальной рекламы «Измени мир к лучшему»	Сентябрь
	Видеоотчеты с мероприятий школьного уровня	В течение года
Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма		
	Районная выставка (конкурс) «Рождественские фантазии»	Ноябрь
	Районный этап Республиканского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Февраль
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
	Экскурсии на теле-радио студию ВГТРК Удмуртия	Ноябрь
	Районная научно-практическая конференция «Исследователи XXI века»	Март
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
	Участие в акции «Стоп терроризм!»	Сентябрь
	Съемки социальных роликов для школьной группы Вконтакте	Декабрь, Май

**Календарный план воспитательной работы
2 год обучения**

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения (указать месяц)
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
	Районный этап республиканского конкурса детской и молодежной непрофессиональной социальной рекламы «Измени мир к лучшему»	Сентябрь
	Видеоотчеты с мероприятий школьного уровня	В течение года
Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма		
	Районная выставка (конкурс) «Рождественские фантазии»	Ноябрь
	Районный этап Республиканского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Февраль
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
	Районная научно-практическая конференция «Исследователи XXI века»	Март
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
	Участие в акции «Стоп терроризм!»	Сентябрь
	Съемки социальных роликов для школьной группы Вконтакте	Декабрь, Май

Оценочный материал

Тест «Видеомонтаж»

Вопрос 1

Продолжите определение: «Кинопроизводство – это...».

1. процесс создания кинофильмов от первоначального замысла до показа готового продукта аудитории в кинотеатрах, посредством телевидения или Интернета.
2. электронная технология формирования, записи, обработки, передачи, хранения и воспроизведения подвижного изображения, основанная на принципах телевидения.
3. процесс создания кинофильмов от редактирования изображений до их сохранения.
4. процесс редактирования кинофильмов.

Вопрос 2

Что происходит на этапе подготовки материалов при создании видео?

1. Выбор темы видеофильма.
2. Подбор изображений.
3. Выбор звуковых файлов.
4. Написание сценария фильма.
5. Монтаж фильма.

Вопрос 3

На что необходимо обращать внимание при скачивании файлов с сайта YouTube, чтобы не нарушить авторские права?

1. На лицензию Creative Commons.
2. На комментарии под файлами.
3. Ни на что. Все файлы с YouTube можно скачивать и использовать в личных целях.
4. На количество просмотров.

Вопрос 4

Какие существуют основные этапы создания фильмов?

1. Подготовка материалов.
2. Монтаж.
3. Конвертация видео.
4. Создание CD- или DVD-диска или размещение ролика в Интернете.
5. Создание mp3-файлов.
6. Сохранение графических файлов.

Вопрос 5

Из каких элементов состоит любой фильм?

1. Сцен.
2. Кадров.
3. Эпизодов.
4. Видеодорожек.
5. Титров.
6. Названия.

Вопрос 6

Укажите порядок этапов, которых рекомендуется придерживаться при написании сценария.

1. Планирование эпизодов.
2. Определить задачу каждого эпизода.
3. Определить последовательность эпизодов.
4. Последовательно разделить эпизоды на сцены.
5. Поставить задачи для сцен.
6. Определить роли действующих лиц.

Вопрос 7

Какие действия производятся на этапе монтажа фильма?

1. Обработка отснятого материала.

2. Наложение звука.
3. Наложение фильтров.
4. Применение эффектов.
5. Непосредственный монтаж фильма.
6. Написание сценария.
7. Выбор темы фильма.
8. Сбор материала.

Вопрос 8

Где можно скачать файлы для создания своего собственного видео, чтобы не нарушить авторских прав?

1. С сайта YouTube, если под файлом есть лицензия Creative Commons.
2. С сайта YouTube без каких-либо ограничений.
3. Со специальных сайтов, на которых вся размещаемая информация является бесплатной и свободной к распространению.
4. На любом сайте в интернете.
5. Скачать у родителей собственные фотографии и видеофайлы.

Вопрос 9

Укажите, какие выражения истины, а какие ложны.

1. На этапе монтажа фильма нужно все материалы объединить в единое целое.
2. На этапе конвертации видео происходит обработка всех собранных материалов.
3. На этапе конвертации видео происходит сохранение видео с нужным расширением или расширениями.
4. Размещение видео в Интернете является платным.
5. Процесс кинопроизводства очень прост, но требует больших затрат денежных средств.
6. При скачивании файлов из Интернета не стоит забывать об авторских правах.

Вопрос 10

Соотнесите понятия с их определениями.

1. элемент действий, которые происходят в одном месте.
2. нарисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей.
3. относительно завершенная часть фильма, в которой не требуется, чтобы действия происходили в одном месте, но в то же время эта часть объединена единством действия и темы.

Тест на тему “Кодирование звуковой информации”

1. Какой формат позволяет с хорошим качеством и степенью сжатия кодировать музыку:
 - а) WAV
 - б) MIDI
 - в) MPEG
 - г) MP3
2. С увеличением частоты дискретизации ...
 - а) повышается качество оцифровки звукового сигнала
 - б) повышается разрядность квантования звукового сигнала
 - в) увеличивается количество обертонов в звуковом сигнале
 - г) увеличивается интенсивность звука
3. Амплитуда звукового сигнала говорит ...
 - а) о тембре этого сигнала
 - б) о тоне этого сигнала

- в) о громкости этого сигнала
- г) о количестве обертонов в этом сигнале

4. В каком формате можно хранить оцифрованный звук без сжатия?

- а) MP3
- б) WAV
- в) AVI
- г) MPEG

5. Каково минимальное значение разрядности квантования, обеспечивающее приемлемое качество звука?

- а) 4 бита
- б) 8 бит
- в) 16 бит
- г) 20 бит

6. Частота дискретизации звукового сигнала определяется ...

- а) количеством выборок мгновенных значений звукового сигнала за секунду
- б) шагом квантования от максимальной громкости сигнала
- в) определённым уровнем громкости звукового сигнала
- г) тембром звукового сигнала

7. В соответствии с теоремой Котельникова, чтобы качественно восстановить аналоговый звук, частота дискретизации должна превышать максимальную частоту спектра сигнала

- ...
- а) в 1,2 раза
 - б) в 1,5 раза
 - в) в 2 раза
 - г) в 2,5 раза

8. Каков нижний предел чувствительности человеческого уха

- а) 30 дБ
- б) 20 дБ
- в) 10 дБ
- г) 0 дБ

9. Качество оцифрованного звукового сигнала, тем выше, чем ...

- а) выше частота дискретизации
- б) больше глубина кодирования звука
- в) больше информационный объём звукового файла
- г) меньше разрядность квантования

10. Какое количество информации необходимо для кодирования каждого из 65536 возможных уровней интенсивности звукового сигнала?

- а) 256 бит
- б) 64 бит
- в) 16 бит
- г) 8 бит

11. Для чего звуковой сигнал должен быть преобразован в цифровую форму?

- а) для увеличения его интенсивности
- б) для возможности обработки его компьютером

- в) для повышения слышимости звука
- г) для повышения тона звука

12. Микрофон осуществляет преобразование ...

- а) аналогового звукового сигнала в цифровой электрический сигнал
- б) аналогового звукового сигнала в аналоговый электрический сигнал
- в) цифрового звукового сигнала в цифровой электрический сигнал
- г) цифрового звукового сигнала в аналоговый электрический сигнал.

Тест на тему «Сценарий»

1) В соответствии с классическим подходом к сценарному мастерству, имеет ли социальную ответственность автор сценария?

- Да, имеет (+)
- Нет, не имеет, так как о вкусах не спорят

2) В соответствии с правилами сценарного мастерства, когда действие в рамках сюжета должно заканчиваться?

- Как можно позднее
- Как можно раньше (+)

3) Укажите верное утверждение в отношении сценария:

- Не каждый элемент сценария (сцена) должен выполнять определенную функцию, некоторые сцены рекомендуется использовать без особой сюжетной цели, для того, чтобы зритель смог отвлечься от идеи сюжета
- Каждый элемент сценария (сцена) должен выполнять определенную функцию и иметь точное назначение. (+)

4) Выявление в сценарии информации, уже присутствующей, но пока недоступной зрителю - это:

- Эпилог
- Презентация
- Экспозиция (+)

5) Укажите виды тональности сценария (или фильма):

- Комедийная (+)
- Виртуальная
- Трагическая (+)
- Мелодраматическая (+)

6) Укажите верное утверждение:

- Главный герой в фильме или спектакле может быть только один
- В фильме или спектакле может быть несколько главных героев
- В фильме или спектакле может быть один или два главных героя (+)

7) Продолжение сюжета за рамками сценария в мыслях сценариста и публики называется:

- Хвост сюжета
- Негативное пространство сюжета
- Позитивное пространство сюжета
- Шлейф сюжета

8) Аристотель определял в структуре сюжета:

- 3 компонента (+)
- 2 компонента
- 4 компонента

9) Укажите верное утверждение:

- В сценарии характеристику героям нужно давать ближе к концу сюжета, чтобы держать интригу.
- В сценарии характеристику героям нужно давать при их первом же появлении в тексте. (+)

10) Самый важный компонент любого сценария - это:

- Сюжет (+)
- Художественный замысел
- Техническая продуманность

11) Укажите верное утверждение:

- Сюжет и идея существуют взаимосвязано (+)
- Сюжет и идея существуют независимо

12) Лауреат Нобелевской премии, физик и математик В. Вайскопф считает, что истина существует в двух видах: внешняя истина и внутренняя истина. Обратное понятие второго типа истины - это:

- Истина (+)
- Ложь

13) Укажите верное утверждение:

- Тональность фильма рекомендуется менять к окончанию фильма
- Тональность фильма рекомендуется менять к середине фильма
- Тональность фильма должна быть постоянной (+)

14) Укажите верное утверждение:

- Повторы в сценарии не только размыывают идею, но и сдерживают развитие сюжета. (+)
- Повторы в сценарии дополнительно подчеркивают идею.

15) Одна из заповедей творчества гласит:

- Все, что может быть исключено, должно быть исключено (+)
- Все, что может быть исключено, является основой сюжета
- Все, что может быть исключено, должно остаться.

**Диагностические материалы
Мониторинг результатов обучения**

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень обученности (баллы)	Метод диагностики
Теоретическая подготовка			
Способность ответить на вопросы	учащийся овладел менее чем 0,5 объема знаний	Низкий уровень 1 балл	Тест
	учащийся способен ответить на половину и более вопросов	Средний уровень 2 балла	
	учащийся усвоил полный объем знаний	Высокий уровень 3 балла	
Практическая подготовка			
Владение техническими действиями	учащийся владеет менее половины используемых приемов и способов	Низкий уровень 1 балл	Творческое задание
	учащийся владеет половиной и более используемых приемов и способов	Средний уровень 2 балла	
	учащийся владеет всеми используемыми приемами и способами	Высокий уровень 3 балла	
Общеучебные умения и навыки ребенка (метапредметные результаты)			
Способность самостоятельно выполнить практические задания	учащийся испытывает затруднения при выполнении всех заданий	Низкий уровень 1 балл	Творческое задание
	учащийся выполняет некоторые задания с помощью педагога	Средний уровень 2 балла	
	учащийся умеет самостоятельно выполнить задания	Высокий уровень 3 балла	
Личностные достижения учащихся			
Стремление к высоким результатам обучения	учащийся не стремится к результатам	Низкий уровень 1 балл	Мониторинг
	учащийся не всегда стремится к результатам	Средний уровень 2 балла	
	учащийся всегда стремится к достижениям результатов	Высокий уровень 3 балла	

Список литературы.

Для педагога:

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания". - Москва: Искусство, 1995.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции". - Москва, 2005.
3. М.П.Лилина. "Устранять актерские недуги". - Москва: Презентация, 2002.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". – Москва: Арнир. 2006.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих". - Новосибирск, 2002.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского, 1996.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. - М.: 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. - М.: 1990.
10. Как сделать цифровой видеофильм на компьютере: Серия обучающих программ. - М.: МедиаХауз, 2008.

Список используемой литературы для обучающихся:

1. Правовое поле журналиста. Справочник. - М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. - М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. - М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. - М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001.
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988.
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992.

Список ссылок на сайты

1. <http://www.schoolphotography.ru/allgenres/tele.html>
2. <http://www.masterkino.com>
3. <http://www.thg.ru/video/>
4. <http://www.dvd-home-video.ru>
5. <http://www.cyberforum.ru/digital-video/>
6. <http://www.computerra.ru>
7. <http://www.ldv.ru>
8. <http://ru.wikipedia.org>
9. <http://mpeg.boom.ru/>
10. <http://www.samseberegisser.narod.ru>