



Администрация муниципального образования  
«Муниципальный округ Завьяловский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Подшиваловская средняя общеобразовательная школа имени  
Героя Советского Союза В.П. Зайцева»  
(МБОУ «Подшиваловская СОШ им. Героя Советского Союза В.П. Зайцева»)

---

427012, УР, Завьяловский район, д. Подшивалово, пер. Спортивный 1а, тел/факс. 62-77-45, ИНН 1808700622, E-mail: podsosh@mail.ru

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 6 от 19.05.2024 г.

Утверждена  
приказом № 244 от 29.05.2024 г.  
директор школы  Стерхова Л.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Ритмы барабанов»**  
художественной направленности  
Возраст учащихся: 8-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Макарова Татьяна Кузьминична  
педагог дополнительного  
образования

д. Подшивалово, 2024

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы барабанов» художественной направленности.

**Уровень программы:** базовый

**Актуальность.** Подшиваловская СОШ носит имя Героя Советского Союза В.П.Зайцева, в школе действует музей, в дальнейшем учащиеся, обученные по данной программе, могут быть членами актива школьного музея Памяти Героя Советского Союза В.П.Зайцева, которые будут знать историю пионерской организации, исполнять сигналы и марши на горне и барабане. В настоящее время важную роль в воспитании подрастающего поколения играет патриотическое воспитание. Необычайно популярен сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиков. Им открываются все военные парады, чеканный шаг задает общий ритм маршу. Часто на церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище – выступление барабанщиц. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник.

**Новизна и отличительные особенности программы:**

Существуют учебные курсы и программы по обучению игре на ударных инструментах, разработанные для музыкальных школ и училищ, общевойсковые уставы вооруженных сил, где описаны строевые упражнения для воинской службы и сигналы барабанщиков, некоторые методические разработки для тамбурмажора военного оркестра. Образовательных программ для занятий с ансамблем барабанщиц в современной учебно-методической литературе крайне мало. Это вызвало необходимость создания предлагаемой программы для занятий с детьми в общеобразовательных учреждениях по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Основой для приобщения детей к миру музыки является классическая и военная музыка, лучшие образцы отечественной маршевой музыки. Говоря о месте военной музыки при обучении дефиле, необходимо помнить об уникальности марша его истории, композиторах, отечественных и зарубежных, писавших марши.

Занятия по данной программе способствуют решению и других не менее важных воспитательных задач, таких, как воспитания чувства коллективизма, толерантности, ответственности, активной жизненной позиции, упорства, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных целей, уважение к окружающим людям.

**Педагогическая целесообразность:**

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. Особую важность приобретают учебные предметы и занятия в системе дополнительного образования, которые формируют духовность подрастающего поколения, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение веков, пробуждающие в детях интерес к истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа.

**Срок реализации программы:** программа «Ритмы барабанов»»

рассчитана на 1 год.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 8-10 лет, без предварительной подготовки.

**Количество детей:** наполняемость группы 12-15 человек.

**Срок освоения программы :** 1 год, 36 ч.

**Режим занятий:** 1ч в неделю.

**Формы обучения:** очная форма обучения, групповые, индивидуальные занятия.

**Режим занятий по программе:** 1 раз в неделю;

**Формы и режим занятий:**

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий : комбинированные теоретические и практические занятия.

Форма организации деятельности: групповая.

**Цель программы:**

Развитие творческих и музыкальных способностей через обучение детей игре на ударных инструментах.

**Задачи:**

- Расширить у учащихся представление и интерес к истории пионерской организации;
- Научить детей грамотно играть на горне и барабанах репертуар сигналов и маршей;
- Научить детей правильно выполнять строевые приемы в строю и в движении;
- Привить навыки правильного обращения с горном и барабаном.
- развивать аккуратность и культуру игры на горне и барабанах;
- Способствовать формированию ответственности, патриотизма и активной гражданской позиции в детском коллективе;
- Способствовать формированию и укреплению качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству.

**Материальное обеспечение.**

Для организации работ по обучению игре на горне и барабанах требуется следующее оборудование и инструмент:

- просторная комната (хореографический кабинет);
- достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками);
- доска с нотным станом;
- наглядные пособия с изучаемым материалом;
- аппаратура для прослушивания сигналов и маршей;
- горны;
- мундштуки;
- барабаны;
- барабанные палочки;
- инструмент для ремонта горнов и барабанов;
- средства гигиены.

### Учебно – тематический план

№	Название раздела, тем	Все го час ов	Теор ия	Прак тика	Форм ы контр оля
1.1	<b>Раздел 1. Вводное занятие. ТБ. ПБ. ОТ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
	<b>Раздел 2. Знакомство с музыкальными инструментами.</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>тест</b>
2.1	История возникновения и развития барабана. История возникновения и развития горна.	1	1		
2.2	Чтение и обсуждение сказки Л.Н.Толстого «Работник Емельян и пустой барабан»	1	1		
2.3	Устройство барабана. Правила обращения с барабаном.	1	1		
2.4	Особенности стойки барабанщика. Постановка рук. Ношение барабана.	1		1	
2.5	Устройство горна. Правила обращения с горном.	1	1		
2.6	Особенности стойки горниста. Выполнение команд: «Становись!», «Вольно!», «Готовь!», «Смирно!».	1		1	
2.7	Экскурсия. Встреча с интересными людьми. (МБУ КК «Подшиваловский», муз.инструмент «Дымбыр»).	1		1	
	<b>Раздел 3. Обучение игре на барабане.</b>	<b>13</b>		<b>13</b>	<b>Игра марш а</b>
3.1	Тембр. Длительность. Отработка одиночных ударов. Ритмические упражнения. Условные обозначения ударов правой и левой руки.	1		1	
3.2 3.3	Сигнал и марш «На обед».	2		2	
3.4	Марш «Суворовский»	1		1	
3.5	Марш «Туш»	1		1	
3.6	Марш «На обед», марш «Суворовский», марш «Туш». Закрепление.	1		1	

3.7	Разучивание песни «Маленький барабанщик» М. Светлов.	1		1	
3.8 3.9	«Артековский» марш.	2		2	
3.10	«Морской» марш.	1		1	
3.11	Встреча с барабанщицами (бывшие члены отряда барабанщиц.) «Артековский» марш, «Морской» марш. Закрепление.	1		1	
	<b>Раздел 4. Обучение игре на горне.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>Извлечение звуков</b>
4.1 4.4	Длительность. Извлечение звуков.	2		2	
4.5	Сигнал «Слушайте все», «На обед»	1		1	
	<b>Раздел 5. Строевая подготовка.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>Выполнение команд</b>
5.1	Построение. Повороты. Перестроение в одну и в две шеренги.	1		1	
5.2 5.3	Отработка строевого шага.	2		2	
5.4 5.8	Игра в движении.	5		5	
5.9 5.10	Марши на фоне музыкальных произведений.	2		2	
	<b>Раздел 6. Участие в конкурсе. Итоговые занятия.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
6.1	Конкурс горнистов и барабанщиков.	1		1	
6.2	Выступление на «Дне кружковца»	1		1	

	<b>Всего часов:</b>	36	5	31	
--	---------------------	----	---	----	--

## **Содержание программы «Ритмы барабанов»**

### **Раздел 1.**

#### **Вводное занятие. ТБ и ПБ.**

Теория: Задачи работы кружка. Просмотр экспонатов в школьном музее. Краткая история Пионерской организации. Техника безопасности. Правила пожарной безопасности.

### **Раздел 2.**

#### **Знакомство с музыкальными инструментами.**

Теория: История возникновения и развития барабана и горна. Строение горна и барабана. Разновидности барабанов. Правила обращения с горном и барабаном. Ознакомление со сказкой Л.Н.Толстого «Работник Емельян и пустой барабан», знакомство с барабаном «Дымбыр».

### **Раздел 3.**

#### **Обучение игре на барабане.**

Теория: Ознакомление с песней «Маленький барабанщик», с маршами «На обед», «Суворовский», «Туш», «Артековский», «Морской», условные обозначения маршей.

Практика: Выполнение ритмических упражнений, исполнение песни и маршей.

### **Раздел 4.**

#### **Обучение игре на горне.**

Теория: Ознакомление с сигналами «Слушайте все», «На обед».

Практика: Извлечение четырех звуков. Разучивание и исполнение сигналов «Слушайте все», «На обед».

### **Раздел 5.**

#### **Строевая подготовка.**

Теория: Ознакомление с понятиями и командами «Становись!», «Вольно!», «Смирно!», «Равняйся!», «На право!», «На лево!», «Кругом!».

Практика: Отработка строевого шага, совместная игра в группе, игра в движении, ритмы по музыку.

### **Раздел 6.**

#### **Участие в конкурсе.**

Практика: Выступление, репетиции.

### **Планируемые результаты:**

Предметные результаты:

- Уметь играть на малых маршевых барабанах.
- Уметь естественно, грациозно двигаться.
- Уметь распределять пространство, работая в паре, группой, массой.
- Владеть техникой танцевального шага.
- Составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага
- Импровизировать на основе музыки.

Метапредметные результаты:

- Принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- Осуществлять пошаговый и итоговый контроль; вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- Проявлять познавательную инициативу.
- Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку объекта;
- Умение анализировать, находить ошибки, устанавливать их причины, определять пути исправления.

Личностные результаты:

- Формирование самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;
- Знания моральных норм и сформированной морально-этических суждений; способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы



## Календарный учебный график

Месяц	1 год обучения, форма занятий			
	№ недели	1 год		
		Теория	Практика	Контроль
Сентябрь	1	Т		
	2	Т		
	3	Т		
	4	Т		
Октябрь	1		П	
	2	Т		К
	3		П	
	4		П	
Ноябрь	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
Декабрь	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
Январь	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
Февраль	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
Март	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
Апрель	1		П	

	2		П	
	3		П	
	4		П	
Май	1		П	
	2		П	
	3		П	К
	4		П	
Итого	36	5	31	

### Условия реализации программы

**Формы организации занятий:** занятие – лекция, занятие-практикум, занятие-игра, занятие-соревнование.

**Методы и приемы обучения:** беседа, лекция, практические упражнения, частично-поисковый, наглядный метод.

**Формы контроля:** проведение соревнований, участие в конкурсах различного уровня.

## Методическое обеспечение программы «Ритмы барабанов».

Наименование разделов	Формы занятий	Методы, приемы	Дидактический материал	Формы контроля по разделам
<b>Раздел 1. Вводное занятие. ТБ. ПБ. ОТ</b>	Занятие	Словесный, наглядный, беседа.	Материалы школьного музея, экспонаты: горн, барабан.	Собеседование в форме вопросов и ответов. Опрос.
<b>Раздел 2. Знакомство с музыкальным и инструментами.</b>	Занятие, экскурсия, практическая работа, читательская конференция	Словесный, наглядный, чтение, рисование, обсуждение, встреча с интересным человеком, беседа.	Музыкальные инструменты, пословицы и поговорки об инструментах, наглядные пособия (виды барабанов, строение барабана и горна), произведение Л.Н.Толстого «Работник Емельян и пустой барабан»	Тестирование
<b>Раздел 3. Обучение игре на барабане.</b>	Занятие, практическая работа, музыкальное занятие(разучивание и исполнение песни)	Показ, беседа, игра на инструменте, встреча, пение, прослушивание.	Записи маршей с помощью условных обозначений и речевок, запись песни «Маленький барабанщик» М. Светлова.	Зачет (исполнение любого марша)
<b>Раздел 4. Обучение игре на горне.</b>	Занятие, практическая работа.	беседа, игра на инструменте, пение, прослушивание	Записи сигналов с помощью речевок.	Зачет (извлечение звуков)
<b>Раздел 5. Строевая подготовка.</b>	Практическая работа. Тренировка.	Беседа, выполнение команд,	Аудио, видеозаписи.	Зачет (выполнение команд)

<b>Раздел 6.Участие в конкурсе.</b>	Занятие-конкурс, Выступление на заключительном мероприятии.	выступление	Положение о «Дне кружковца», «Положение о конкурсе».	Конкурс, оценка зрителей.
---	--	-------------	--	---------------------------------

## Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятия.	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия.	Сроки проведения.	Примечание.
1	Проведение инструктажей по ПБ, ТБ в здании, на занятиях.	Охрана здоровья, безопасность здоровья.	Сентябрь, январь	
2	Линейки с поднятием флага.	Воспитание чувства патриотизма.	В течение года.	
3	Смотр песни и строя.	Воспитание дисциплинированности, сплоченности, ответственности, аккуратности.	Февраль.	
4	Акция «День памяти Героя Советского Союза В.П. Зайцева».	Воспитание чувства патриотизма, формирование общей культуры учащихся.	Февраль.	
5	Митинг, посвященный Дню Победы.	Воспитание дисциплинированности, сплоченности, ответственности, аккуратности.	Май.	
6	Соблюдение личной гигиены, профилактические беседы по нераспространению коронавирусной инфекции и других вирусных и инфекционных заболеваний.	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы	В течение года.	

Контрольно-измерительные материалы  
Тест.

- 1 Отметь ударные инструменты  
А) горн                    Б) *барабан*  
В) гитара                Г) *бубен*
- 2 Отметь духовой инструмент  
А) барабан            Б) баян  
В) *горн*                Г) гитара
- 3 Горн, в переводе с немецкого языка означает:  
А) «труба»            Б) «сигнал»  
                                  В) «рог»                Г) «мундштук»
- 4 Как называется натянутая кожа на корпусе барабана?  
А) *мембрана*        Б) ремень  
В) колотушка        Г) дно
- 5 Кто написал сказку «Работник Емельян и пустой барабан»?  
А) А.С.Пушкин        Б) И.А.Крылов  
В) народ                Г) *Л.Н.Толстой*
- 6 Какую часть горна подносят к губам?  
А) раструб             Б) *мундштук*
- 7 При какой команде горнист вскидывает горн к губам, раструб находится на уровне глаз. Левая рука остается на поясе.  
А) «вольно!»        Б) «смирно!»  
В) «*готовься!*»       Г) «становись»
- 8 При какой команде барабанщик становится в строй , перекинув ремень через левое плечо с тем, чтобы барабан примыкал нижней плоскостью к бедру, палочки в левой руке.  
А) «*становись!*»     Б) «вольно!»  
В) «смирно!»        Г) «равняйся!»
- 9 Как называется ударный инструмент участников ансамбля «Марзан»?  
А) барабан            Б) *дымбыр*  
В) табла

8-9 правильных ответов высокий уровень;

5-7 правильных ответов средний уровень;

4-0 правильных ответов низкий уровень

### **Рекомендованная литература для детей:**

1. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Спб, 1994 г.
2. Захаревич И.С. Горнисту и барабанщику (Библиотека пионера-активиста) М, «Молодая гвардия», 1987 г.
3. Коро Л. «Юный барабанщик» М, «Советский композитор», 1990 г.
4. Скороходов М.Е. О чем поют горны. Казань. «Таткнигиздат», 1982 г.

### **Рекомендуемая литература для педагога:**

1. Болотин С.В. Горн и барабан в пионерском отряде. Ленинград. «Советский композитор», 1983 г.
2. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., «Советский композитор», 1991 г.
3. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах М., «Музыка», 2000 г.
4. Макеевский С.А. Техника игры на ударной установке. Киев, «МузичнаУкраїна», 1989 г.
5. Усов Ю.А. Труба. М, «Музыка», 1989 г.
6. Усов Ю.А. Хрестоматия обучения игре на трубе для 3-4 классов. М., «Советский композитор», 1974 г.
7. Чумов Л.Г. «Школа пионерских горнистов», «Вожатый № 3,4,5,», 1974 г.