



Администрация муниципального образования  
«Муниципальный округ Завьяловский район Удмуртской Республики»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Подшиваловская средняя общеобразовательная школа имени  
Героя Советского Союза В.П. Зайцева»  
(МБОУ «Подшиваловская СОШ им. Героя Советского Союза В.П. Зайцева»)

427012, УР, Завьяловский район, д. Подшивалово, пер. Спортивный 1а, тел/факс. 62-77-45, ИНН 1808700622, E-mail: podsosh@mail.ru

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 6 от 19.05.2024 г.

Утверждена  
приказом № 244 от 29.05.2024 г.  
директор школы  Стерхова Л.В.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Маленькие волшебники»  
художественной направленности  
Возраст учащихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Куклина Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

д. Подшивалово, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие волшебники» разработана на основании Устава и локальных актов учреждения. Программа имеет художественную направленность.

### Уровень программы.

Расширенная по тематике, углубленная по содержанию, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО .

**Актуальность программы** - применение полученных знаний и умений в реальной жизни: в участии в различных видах деятельности помогает реализоваться личность ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира.

**Отличительные особенности программы,** в том, что систематизирующим методом программы является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

**Новизна** программы прослеживается в том, что в нее добавлены приемы работы со сказками, легендами того народа, который проживает на территории.

### **Адресат программы**

Объединение комплектуется из учащихся 8-12 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества. Группа формируется без предварительного отбора.

### **Преимственность программы.**

Обучение изобразительной деятельности способствует формированию анализа, синтеза, сравнения, что позволяет ребенку применить свои умения на любом предмете школьной программы.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

### **Объем программы**

Программа «Маленькие волшебники» рассчитана на 72 часа в год включает теоретический материал и практические задания.

Срок реализации: 1 год

### **Особенности реализации образовательного процесса**

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

### **Форма обучения очная**

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение/ дистанционные образовательные технологии.

### **Режим занятий**

**1 раз в неделю по 2 часа**

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** - развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Задачи :**

- Совершенствовать умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей);
- Совершенствовать умения сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, устанавливать последовательности выполнения рисунка, передавать в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов;
- Совершенствовать умения составления узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии;
- Развивать у обучающихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше);
- Развивать чувства формы и цвета.
- Формировать элементы ИТ – компетенций

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов всего			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение. Инструктаж</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел1 Живопись</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
1.1.	Краски неба.	4	1	3	Тест
1.2.	Пейзаж.	4	-	4	
1.3.	Образы цветов.	4	-	4	Тест
1.4.	Образы деревьев.	4	1	3	
1.5.	Пейзаж с деревьями.	4	-	4	Выставка
<b>2</b>	<b>Раздел2 Графика</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
2.1.	Образы домашних животных.	4	1	3	
2.2.	Образы птиц.	4	1	3	
2.3.	Зарисовки растений с натуры.	4	-	4	
2.4.	Пейзаж с перспективой.	6	-	6	
2.5.	Образы людей.	4	-	4	Выставка
<b>3</b>	<b>Раздел3 Работа с нетрадиционным материалом</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
3.1.	Объемная композиция. Скульптура	4	1	3	
3.2.	Пластелин. Симметричная композиция «Ювелирные украшения»	2	-	2	
3.3.	Фольга (рельеф). Ассиметричная композиция «Подводный мир»	2	1	1	
3.4.	Цветная бумага. Абстрактная композиция «Мое настроение»	4	-	4	

3.5.	Тематические композиции «Самое большое дерево»	2	-	2	Выставка
4	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
4.1.	Пейзаж родного края.	4	-	4	
4.2.	Цапли.	4	1	3	
4.3.	Девочка с венком на голове.	4	1	3	
4.4.	Мой город снов.	2	-	2	Выставка
	Итого:	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Живопись

#### Тема 1.1 «Краски неба»

**Теория:** Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов.

**Практика:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение небесного пространства. Проведение экскурсии.

#### Тема 1.2 «Пейзаж».

**Теория:** Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветным пятном.

**Практика:** изображение сюжетных композиций, пейзажей, , природных объектов.

#### Тема 1.3 «Образы цветов».

**Теория:** Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практика:** изображение сказочных цветов.

#### Тема 1.4 «Образы деревьев»

**Теория:** Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практика:** изображение сказочных деревьев.

#### Тема 1.5 «Пейзаж с деревьями».

**Теория:** Закрепление навыков получения цветного пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных

моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практика:** изображение пейзажа

## **Раздел 2. Графика**

### **Тема 2.1 Образы домашних животных**

**Теория:** Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практика:** изображение домашнего животного, приёмы работы цветными карандашами и фломастерами.

### **Тема 2.2 «Образы птиц».**

**Теория:** Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практика:** изображение птиц.

### **Тема 2.3 Зарисовки растений с натуры**

**Теория:** Природная форма листа. Тоновая растяжка. Характер линий.

**Практика:** Составление композиционного букета из трав и листьев.

### **Тема 2.4. Пейзаж с перспективой**

**Теория:** Понятия –перспектива линейная и воздушная, точка схода, точка зрения. Правила построения линейной перспективы.

**Практика:** Прорисовка деревенской улицы с различными постройками.

### **Тема 2.5 Образы людей**

**Теория:** Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.).

**Практика:** изображение людей, печать «сухой» кистью

## **Раздел 3. Работа с нетрадиционным материалом**

### **Тема 3.1 Объемная композиция. Скульптура**

**Теория:** Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практика:** лепка животных.

### **Тема 3.2 Пластилин. Симметричная композиция «Ювелирные украшения»**

**Теория:** Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

**Практика:** лепка декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры.

### **Тема 3.3 Фольга (рельеф). Ассиметричная композиция «Подводный мир»**

**Теория:** Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап освоению рельефа: продавливание карандашом пространства фольги около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске фольги с последующей доработкой образа.

**Практика:** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

### **Тема 3.4 Цветная бумага. Абстрактная композиция «Мое настроение»**

**Теория** Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага.

**Практика:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов;

### **Тема 3.5 Тематические композиции «Самое большое дерево»**

**Теория:** Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практика:** Создание тематической композиции из фантиков

## **Раздел 4. Работа с природным материалом**

### **Тема 4.1 « Пейзаж родного края»**

**Теория:** В качестве природных материалов используются корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции

в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практика:** изображение уголков природы; экскурсия; разработка проекта «Уголок природы» с использованием природного материала;

#### **Тема 4.2 «Цапли»**

**Теория:** Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практика:** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

#### **Тема 4.3 «Девочка с венком на голове»**

**Теория:** Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практика:** изображение портрета .

#### **Тема 4.4 Мой город снов.**

**Теория:** Составление симметричных композиций из геометрических форм для создания образа построек.

**Практика:** Подготовка эскиза композиции, материалов и инструментов.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В результате изучения курса «Маленькие волшебники» учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформировать эстетические чувства, навыки художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;



- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- обучающиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

#### **Предметные результаты:**

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
  - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
  - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
  - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
  - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
  - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
  - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гратаж, аппликации, бумажной пластики, пластилина, глины, природных материалов.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	№ недели	1 год обучения		
		Т	П	К
Сентябрь	1	Т		
	2		П	
	3		П	
	4	Т		
Октябрь	1			К
	2		П	
	3		П	
	4	Т		
Ноябрь	1			К
	2	Т		
	3		П	
	4		П	
Декабрь	1	Т		
	2		П	
	3		П	
	4		П	
Январь	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4	Т		
Февраль	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
Март	1		П	
	2			К
	3			
	4		П	
Апрель	1		П	
	2	Т	П	
	3		П	

	4		П	
Май	1	Т		
	2		П	
	3		П	
	4		П	К
Итого		10	62	

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы в своих произведениях.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

По уровню художественного мастерства;

По уровню теоретических знаний;

По способности взаимодействовать с другими детьми;

По способности принимать самостоятельные решения;

По широте кругозора.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Форма организаций занятий** -занятие-лекция, занятие -практикум, занятие-путешествие, занятие - игра.,

**Методы и приёмы обучения:** беседа, лекции, рассказ, демонстрация презентации

**Формы подведения итогов:** выставки , участие в конкурсах различного уровня, тест.

**Воспитательная работа в группе:** Участие в мероприятиях школы

### **Материально техническое оснащение**

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет;
- оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер, проектор;
- инструменты: колонковые кисти, маркеры, баночки с водой, и др.;
- материалы (краски, бумага, и т. д.);
- методические и наглядные пособия по изобразительному искусству.

(учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы и т.д.)

### **Методическое обеспечение программы:**

В кабинете изобразительного искусства имеются учебно-методические пособия, методическая и художественная литература, методические разработки и т.д.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Форма и название мероприятия</b>
<b>Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся</b>	
1	<i>Участие в районном этапе Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира»</i>
2	<i>Районный этап Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности»</i>
<b>Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма</b>	
1	<i>Районная выставка (конкурс) «Рождественские фантазии»</i>
2	<i>Участие в акции «Окна победы»</i>
<b>Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся</b>	
1	<i>Районный этап Республиканского конкурса рисунков «Мой мир» среди детей с ОВЗ</i>
2	<i>Районный конкурс «Пьедестал успеха – 2023»</i>
<b>Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы</b>	
1	<i>Проведение инструктажей по ПБ, ТБ в здании, на занятиях</i>
2	<i>Районный этап Республиканского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»</i>

**Контрольно-измерительные материалы**

## Оценочные материалы

Оценка результативности занятий проводится после изучения каждой темы по методике Т.С.Комаровой

№	ФИО ребенка	форма	строение предмета	пропорции	композиция	передача движения	цвет	Общее кол-во баллов
1.								
2.								

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

2.Передача формы

высокий уровень – форма передана точно

средний уровень-есть незначительные искажения

низкий уровень- форма не удалась

3.строение предмета

высокий уровень-части расположены верно

средний уровень-есть незначительные искажения

низкий уровень- части расположены не верно

4.Передача пропорций предмета в изображении

высокий уровень-пропорции предмета соблюдаются

средний уровень- есть незначительные изменения

низкий уровень – пропорции не соблюдены

5.Композиция

высокий уровень-по всему листу

средний уровень-в полосе листа

низкий уровень- не продумана, носит случайный характер

6.Передача движения

высокий уровень-движение передано достаточно четко

средний уровень-движение передано неопределенно

низкий уровень-статическое изображение

7.Цвет

высокий уровень-многоцветная гамма

средний уровень-несколько цветов и оттенков

низкий уровень-цвет передан неверно

Оценка дается по трех бальной системе

Высокий уровень-3 балла, средний уровень -2 балла, низкий-1 балл. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок-45, минимальное количество баллов -15.

## **Тест к разделу « Живопись»**

Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на

которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:

5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

### **Тест к разделу «Графика».**

1. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности: Варианты ответа: А. живописи; В. скульптуры; С. графики; D. архитектуры; Е. дизайна.

2. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Вид книжной графики, её основа. Варианты ответа: А. форзац; В. иллюстрация; С. переплёт; D. суперобложка; Е. титульный лист.

### **Основы рисунка.**

1. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете. Варианты ответа: А. свет; В. рефлекс; С. полутьма; D. блик; Е. собственная тень.

2. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства. Варианты ответа: А. этюд; В. эскиз; С. набросок; D. зарисовка; Е. рисунок.

3. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей. Варианты ответа: А. модуль; В. подмодуль; С. пропорция; D. часть; Е. узел.

4. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль: Варианты ответа: А. длина голени; В. высота головы; С. высота предплечья; D. длина кисти; Е. длина стопы. Основы композиции.

5. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос: Асимметричные предметы – это: Варианты ответа:

6. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос: Динамика – это: Варианты ответа:

### **Тест к разделу «Живопись» Цветоведение и колористика**

1. К какой группе относятся цвета, производные от красного и желтого?  
а) Ахроматические цвета б) Теплые цвета в) Холодные цвета г) Основные цвета д)

2. Укажите колорит натюрморта Питера Класа “Завтрак с ветчиной”: а) Теплый, темный, спокойный б) Теплый, яркий, солнечный в) Холодный, блеклый, светлый г) Холодный, светлый, яркий

3. Как называется техника живописи, создающая изображение при помощи точек локального цвета? а) Городецкая роспись б) Пуантилизм в) Инкрустация г) Композиция

4. Как называется колорит композиции в черно белой гамме?  
а) Ахроматический б) Теплый в) Холодный г) Основной
5. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными? а) Синий, желтый, зеленый б) Красный, желтый, синий в) Красный, желтый, фиолетовый г) Желтый, синий, фиолетовый
6. Холодные цвета – это: А) производные от желтого, красного и коричневого Б) производные от синего цвета В) любой цвет, если в него добавить черный
7. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам? А) спокойный, уравновешенный, тихий Б) яркий, энергичный, жизнерадостный В) нейтральный, успокаивающий, Г) спокойный, рассудительный, мрачный
8. В какой цветовой гамме выполнен этот пейзаж? А) в теплой, контрастной, яркой гамме Б) в холодной, бледной, спокойной гамме В) в теплой, уравновешенной гамме
9. Какая из этих букв выполнена в более теплом цвете? А) А Б) Б В) В

### **Диагностика творческого потенциала учащихся**

Показатели критериев определяются уровнем: высокий - 3 балла; средний - 2 балла; низкий - 1 балл.

#### *1. Разнообразие умений и навыков*

*Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

#### *2. Глубина и широта знаний по содержанию программы*

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

#### *3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности*

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.



*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

*5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.*

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Стартовый	Итоговый

### **Критерии оценивания детских работ, представленных для выставки**

**Высокий уровень** — предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение.

**Средний уровень** — есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно.

**Низкий уровень** — предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 19991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
4. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.
5. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.

### **Для учащихся**

Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

